



mens en vlees

mEATing

In november, van oudsher de 'slachtmaand', staat Perron 58 met mEATing voor de tweede keer een maand lang in het teken van het vlees. Met een tentoonstelling, kunstenaarslezingen, performances, film, meet&eat en een symposium fascineren en confronteren kunstenaars ons met menselijk en dierlijk vlees.

'mens|en|vlees' neemt ons mee in liefde, lijden, schoonheid, verval, dood en overwinning. De tentoonstelling beweegt zich langs de uitersten van ons bestaan. Poëtische wreedheid en confronterende waarheid worden afgewisseld met werk dat zich begeeft op de grens van de wetenschap. Vervoering en voyeurisme worden schaamteloos in beeld gebracht en in beelden van ziekte en verval loert de schoonheid om de hoek. Varkens houden wordt tot kunst verheven, terwijl onze huisdieren worden getest. mEATing stelt op indringende manier het conflict tussen ratio en emotie op de proef.

Tineke Schuurmans
Stichting mEATing, november 2010

- 4 **Idiots**
- 5 **Hester Scheurwater**
- 6 **Annika Sakic**
- 7 **Silvia B.**
- 8 **Esther Polak & Ivar van Bekkum**
- 9 **Tineke Schuurmans**
- 10 **Mieke Smits**
- 11 **Lidy Jacobs**
- 12 **Sjef Meijman & Elles Kiers**
- 13 **Cindy Wright**
- 14 **Peter van der Heijden**
- 15 **Marc Volger**
- 16 **Zeger Reyers**
- 17 **Rune Peitersen**
- 18 **Linda Molenaar**
- 19 **Martin uit den Bogaard**
- 20 **Phil Bloom**
- 21 **Tinkebell**
- 22 **Susan Lanting & Steven Bos**
- 23 **Nynke Deinema**
- 24 **Paul de Reus**
- 25 **Ashkan Honarvar**
- 26 **Wijnand van Lieshout**
- 27 **Ruud Linssen**



CattleGrid, Google Earth animatie, verticale beamerprojectie op vloer, audio,
±16 minuten, 100 x 70 cm, 2010

Esther Polak en Ivar van Bekkum

Esther Polak (1962) en Ivar van Bekkum (1965) registreerden met GPS schapen in de Schotse Highlands. Het werk 'CattleGrid' laat eerst de traagheid van dit landschap zien, ingegeven door het lome grazen van het schaap. De hectiek die volgt door de komst van de herdershond verstoort de rust en doet tegelijk een suggestie over de economische motieven van de schaapherder: de schapen worden de kraal ingedreven waar ze geschoren, verzorgd en ingeënt kunnen worden of gecontroleerd de vrachtwagen of het volgende te begrazen weiland in worden gedreven. Tijdens een korte artist in residency in het Highland Institute of Contemporary Art in Schotland in 2009 maakten Polak en Van Bekkum deze opname. De bewegingspatronen van de schapen roept overdenkingen op over de interactie tussen mens en dier, de geschiedenis van het landschap, de magie van beweging en de verhouding tussen virtueel en realistisch. www.estherpolak.nl, www.ivarvanbekkum.nl